

<p>РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей Протокол №1 от 31 августа 2021 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР А.В. Шаровар 15 сентября 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «Средняя школа № 15» С.А. Тарских Приказ №145/1 от 15 сентября 2021 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИСКУССТВО и ДИЗАЙН
11 класс
ступень обучения (среднее общее)
уровень (базовый)

Составитель: Винокурова Валерия Владимировна,
Учитель истории и обществознания

Петропавловск-Камчатский, 2021 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основании:

- Закона РФ «Об образовании» 273 – ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.201
- Приказа МОиН РФ «Об утверждении Федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. История. М.: Просвещение, 2016 г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2021-2022 учебный год.
- Авторской программы: Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой: Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2017 и авторской программы Дизайн.10-11 классы: программа для общеобразовательных организаций / Г.Е. Гуров. -М.: Просвещение,2019.
- УМК: «Искусство.10-11 класс. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова. - 6-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2019, а так же Дизайн.10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Г.Е. Гуров. -М.: Просвещение,2019
- Учебного плана МБОУ «Средняя школа №15» Петропавловск-Камчатского городского округа.

- Рабочей программы воспитания МБОУ «Средняя школа №15» Петропавловск-Камчатского городского округа.

Адаптация программы для детей с ОВЗ:

Программа адаптирована для учеников с ОВЗ.

10 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Искусство и Дизайн» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство и Дизайн» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Данный курс призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач:**

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В рабочей программе для 10—11 классов основной

акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия **учебников** в этих классах имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

Цель программы курса – это формирование у старших школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления дизайнерских произведений.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Конструирование, моделирование, художественный и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у школьников существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: • желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, бумаги, природного и бросового материалов и с применением инновационных технологий, которые облегчают нашу жизнь.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка полученных ранее представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Заниматься данной деятельностью в полной мере на учебных занятиях нет возможности, а у детей есть желание овладеть технологиями создания дизайнерских предметов, но отсутствуют навыки работы в данной области. И поэтому возникла идея создания программы, которая соответствовала

бы специфике современной школы, запросу общества, социальному заказу родителей, индивидуальным особенностям детей, давала знания об особенностях профессии дизайнера, а так же развивала различные способности – это программа элективного курса «Творчество и дизайн».

Поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий.

Творчество в дизайне отвечает фундаментальным педагогическим задачам: оно формирует эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др.

Таким образом, дизайн для обучающихся – это создание для ребенка комфортной, материальной среды. Он ориентирован на выполнение задач в области художественно – эстетического образования школьника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает учителю направить его усилия на полезные занятия дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, проектируют одежду, костюмы и декорации, обустривают комнаты и приусадебные участки.

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Работы учащихся могут быть таких типов, как: плоскостного (аппликативно-графический), объемного (предметно-декоративный), пространственного (архитектурно-художественный).

Задачи программы:

- расширить общий и художественный кругозор обучающихся, общую и специальную культуру, обогатить эстетические чувства и развить у школьников художественный вкус, через изображение дизайна одежды, комнаты, предметов быта, ландшафта;
- сформировать способности конструирования, моделирования на плоскости и в объеме разработанных дизайнерских идей, имеющих непосредственное практическое значение как для самого обучающегося, так и для социума.
- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности, через организацию коллективных дизайн – проектов.

Предлагаемая программа элективного курса по художественному творчеству в дизайне разработана для школьников для старшей ступени общего образования, она основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс дизайнерского творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что дизайнерское творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Трактовка **принципа коллективности** применительно к творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Принцип диалога культур в программе элективного курса для школьников-подростков

В сфере дизайнерского творчества предполагает:

- рассмотрение творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- рассмотрение самодеятельного коллективного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов творчества как полилога между авторами культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Основная идея программы элективного курса для подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что дизайнерская деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
8. формирование основ художественной культуры обучающихся;
9. деятельностное освоение законов композиции, формообразования и колористики, имеющие аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества;
10. развитие умения анализировать начертания различных шрифтов и использовать букву как элемент графической композиции;
11. овладение приёмами стилизации, создания обобщённых изображений предметов, растений, животных и людей;
12. овладение навыками пространственного макетирования ландшафта;
13. развитие индивидуальных способностей обучающихся путём освоения

14. дизайна как вида конструктивных искусств внутри пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;

15. формирование подготовленности к последующему профессиональному образованию.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.
11. развитие самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов;

12. формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе дизайна как конструктивного искусства, как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
13. развития умения продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместной работы над дизайнерским и архитектурными макетами;
14. овладение навыками исследовательской деятельности в начальной дизайнерской практике, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
15. формирование готовности и способности к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
16. умение использовать средства информационно- коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна;
17. овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Место предмета в учебном плане

Изучение предмета «Искусство и Дизайн» в учебном плане в 11 классе рассчитано на 34 часа учебного времени из расчета 1 учебный час в неделю. 17 часов отводится на изучение искусства и 17 часов отводится на Дизайн.

Содержание учебного курса «Искусство и Дизайн » в 11 классе

№	Тема	Количество часов
		11 класс (резерв)
1	Художественная культура Нового времени .	12
2	Художественная культура конца 19-20 века.	5
3	Повторение. Основы дизайна	4
4	Основы формообразования в дизайне	4
5	Конструкция и композиция	4
6	Цвет и шрифт в композиции	4
7	Композиция в объеме. Резерв	5 +(1)
Итого		35

Список литературы:

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И.» Искусство» 10-11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2016.

- Интернет-ресурсы.
- Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
- Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
- Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>

15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
- 25..Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encyspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Календарно-тематическое планирование «Искусство и дизайн» 11 класс

№ ур ок а	Тема урока. Количество часов	Домашнее задание	Дата	
			План	Факт
Раздел «Художественная культура Нового времени»				
«Художественная культура барокко» (2 часа)				
1	Эстетика барокко. Архитектура Рима. Л. Бернини. Творения Ф.Б. Растрелли.	презентации	1-3 сент.	
2	Изобразительное искусство барокко. П.П. Рубенс. Скульптура Л. Бернини.	рефераты	6-10 сент.	
«Реалистическая живопись Голландии» (1 час)				
3	Творчество Рембрандта.	доклады	13-17 сент.	
«Художественная культура классицизма и рококо»(1 час)				
4	Архитектурный ансамбль Версаля. Художники П. Пуссен и А. Ватто.	презентации	20-24 сент.	
«Композиторы Венской классической школы» (1 час)				
5	И. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. Бетховен.	анализ муз. произвед.	27 сент.- 1 окт.	
«Шедевры архитектуры в России» (1 час)				
6	Русские архитекторы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	презентации	4-8 окт.	
«Искусство русского портрета» (1 час)				
7	Мастера живописи И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Скульптурные	рефераты	11-15 окт.	

	шедевры Ф. Шубина.			
«Неоклассицизм в архитектуре и живописи» (1 час)				
8	Ампир в архитектуре. Неоклассицизм в живописи. Ж.Л. Давид. К. Брюллов. А. Иванов.	презентации	18-22 окт. Дано за I четверть: _____ Отставание:	
«Художественная культура романтизма: живопись» (2 часа)				
9	Эстетика романтизма. Современность в творчестве художников-романтиков. Т. Жерико. Ф. Гойя. Портреты Э. Делакруа. О. Кипренского.	рефераты	1-5 нояб.	
10	Пейзаж в творчестве художников-романтиков. К.Д. Фридрих. У. Тернер. Дж. Констебл. И. Айвазовский.	доклады	8-12 нояб.	
«Романтический идеал и его отражение в музыке» (2 часа)				
11	Романтизм в западноевропейской музыке. Композиторы-романтики. Р. Вагнер.	рефераты	15-19 нояб	
12	Контрольная работа.	Не задано		
«Зарождение русской классической музыкальной школы» (1 час)				
13	М.И. Глинка-основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	презентации	22- 26 нояб.	
«Реализм-направление в искусстве второй половины 19 века» (3 часа)				
14	Реализм-эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и	рефераты	29 нояб. -3 дек.	

	реальность в творчестве О. Домье. Правда жизни в картинах В. Перова и П. Федотова.			
15	Художники-передвижники. Портреты И. Крамского. Реализм И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова. Пейзаж в творчестве художников В. Поленова, И. Левитана, И. Шишкина.	презентации	6-10 дек.	
16	Контрольная работа.	Не задано	13-17 дек.	
«Развитие русской музыки во второй половине 19 века» (1час)				
17	Композиторы «Могучей кучки». М. Мусоргский. Творчество П.И. Чайковского.	анализ муз. произвед.	20-24 дек. Дано за II четверть: _____ Отставание: _____	
Раздел: Художественная культура конца 19-20 века» (16 часов)				
«Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи» (3часа)				
18	Художественные искания импрессионистов. Э. Мане. Пейзажи – впечатления. К. Моне. К. Писарро. Жизнь человека в картинах О. Ренуара, Э. Дега.	анализ худ. произвед.	10-14.01	
19	Постимпрессионизм. П. Гоген. П. Сезанн. В. Ван Гог. Ж. Сера.	доклады	17-21.01	
20	Контрольная работа.	Не задано	24.01-28.01	
«Формирование стиля модерн в европейском искусстве» (2часа)				
21	Архитектура модерна. В. Орта. Ф. Шехтель. Архитектурные шедевры А. Гауди.	анализ худ. произвед.	31.01-4.02	

22	Живопись модерна. Г. Климт. О.В. Бердсли. А. Муха. Объединение «Мир искусства».	доклады	7-11.02	
«Символ и миф в живописи и музыке» (2 часа)				
23	Художественные принципы символизма. П. Шаванн. Г. Моро. О. Редон. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов.	презентации	14-18.02	
24	Музыкальный мир А. Скрябина.	доклады	21-25.02	
«Художественные направления в живописи 20 века» (1 час)				
25	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	презентации	28.02-4.03	
«Русское изобразительное искусство 20 века» (2 часа)				
26	Мастера русского авангарда. В. Кандинский. К. Малевич. П. Филонов.	рефераты	9-11.03	
27	Искусство советского периода. Скульптура В. Мухиной, Е. Вучетича. Живопись А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Искусство в период Великой Отечественной войны. Студия Грекова. Художники-наши земляки А.М. Герасимов, А.В. Платицын, В.Б. Попов.	анализ худ. произвед.	14-18.03	Дано за III четверть: _____ Отставание: _____
«Архитектура 20 века» (2 часа)				
28	Конструктивизм Ш.Э. Корбюзье и В. Татлина. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. Творчество О. Нимейера.	презентации	1-8.04	
29	Контрольная работа.	Не задано	11-15. 04	
«Театральная культура 20 века» (1 час)				

30	Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.	рефераты	18-22.04	
«Шедевры мирового кинематографа» (2 часа)				
31	Мастера немого кино С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин.» Реальность фантастики» Ф. Феллини.	доклады	25-29.04	
32	Мастера российского кинематографа.	доклады	3-6.05	
«Музыкальная культура России 20 века» (2 часа)				
33-	Композиторы С. Прокофьев. Д.	Не задано	10-13. 05	
34	Шостакович. Музыкальный авангард А. Шнитке.		16-20.05	

Итого Дано за II полугодие: _____

Всего за год: _____ \ **Отставание:** _____